

# **Bibliographische Handreichung zu Telemanns kirchenmusikalischen Jahrgängen (ab Erscheinungsjahr 1990)**

**Zusammengestellt von Brit Reipsch und Ralph-Jürgen Reipsch**

Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg, Magdeburg 2011

letzte Aktualisierung: 1. Dezember 2020

Aufgenommen wurden in der Regel nur grundlegende Literatur (keine Studien zu einzelnen Werken) und wissenschaftliche Editionen sowie Faksimiles.

---

## **Allgemein**

Wolf Hobohm, *Telemann als Kantatenkomponist*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die ganze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 29–51.

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die ganze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens (s.o.), S. 63–76.

Roman Fischer, *Frankfurter Telemann-Dokumente*, hrsg. von Brit Reipsch und Wolf Hobohm, Hildesheim u.a. 1999 (= Magdeburger Telemann-Studien XVI), darin *Neues Kircheninventarienbuch des Kastenamts über Instrumente und Musikalien, insb. die Kirchenkantatenjahrgänge Georg Philipp Telemanns (1703)–1771* (Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, ohne Signatur), Faksimile S. 47–121.

Wolf Hobohm, *Telemanns Kantatenjahrgänge nach Neumeister-Texten. Datierungen, Auftraggeber, Gestaltung*, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Beiträge eines wissenschaftlichen Colloquiums im Rahmen der 12. Weißenfelder Heinrich-Schütz-Musiktage am 12. und 13. Oktober 1996, Rudolstadt und Jena 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen 2), S. 111–134.

Wolf Hobohm, *Telemann als Kantatenkomponist zwischen 1710 und 1730*, in: Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), S. 55–73.

Wolf Hobohm, Art. *Telemann, Georg Philipp*, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 8, Tübingen <sup>4</sup>2005, Sp. 119f.

Wolf Hobohm, „... die Kirchen-Music am meisten werth geschätzt ...“ *Theologische Erträge und Fragestellungen der bisherigen Telemannforschung*, in: Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch, hrsg. von Martina Falletta, Annette Mehlhorn, Ulrich Siegele, Frankfurt am Main 2005 (= Arnoldshainer Texte 127), S. 48–65.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Ann Kersting-Meuleman, *Die Telemann-Kantatensammlung in der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg in Frankfurt am Main: Jahrgangscharakteristik und -chronologie anhand der Schreiber, Papiere und Textbücher*, in: *Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 391–424.

Ute Poetzsch-Seban, *Georg Philipp Telemann als Herausgeber eigener kirchenmusikalischer Werke*, in: *Autoren und Redaktoren als Editoren. Internationale Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition [...] veranstaltet von der Klassik Stiftung Weimar, 2006*, hrsg. von Joachen Golz und Manfred Koltes, Tübingen 2008 (= Beihefte zu editio 29), S. 75–90.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12).

Brit Reipsch, *Kein Ende bei der Datierung Telemannischer Jahrgänge. Zu Christiane Jungius: Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12), in: *Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung)*, Nr. 23 (Dezember 2009), S. 42–50.

Jürgen Neubacher, *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation*, Hildesheim u.a. 2009 (= Magdeburger Telemann-Studien XX).

*Telemann und die Kirchenmusik. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 15. bis 17. März 2006, anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI).

Elke Axmacher, *Telemanns kirchenmusikalische Texte aus theologischer Sicht*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 19–30.

Wolf Hobohm, *Telemanns Kirchenmusik – Vorbemerkungen zur Konferenz*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 9–18.

Wolfgang Hirschmann, „Nachdruck“ und „edle Simplizität“ in *Telemanns Kirchenmusik*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 31–43.

Ute Poetzsch-Seban, *Telemann als Prediger. Zum Verhältnis von Kirchenmusik und Predigt*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 44–60.

Brit Reipsch, *Georg Philipp Telemanns geistliche „Cantaten“ – Beispiele moderner protestantischer Kirchenmusik?*, in: *Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit. Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik. XXXVII. Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009*, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (Michaelsteiner Konferenzberichte 78), Augsburg u. Michaelstein 2014, S. 191–207.

Die Tonkunst, 11 (2017) H. 4 [Themenheft: Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik]:

- Hirschmann, Wolfgang: „*Der alleredelste Theil der Klinge-Kunst*“: Telemann und das Projekt einer neuen protestantischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, S. 433–440.
- Maul, Michael: „*alle 14. Tage ein Stück*“ für die Thomaskirche – Überlegungen zu Telemanns Leipziger Jahren, S. 441–448.
- Poetzsch, Ute: *Grundlegung und Diversifizierung – die Eisenacher und Frankfurter Jahrgänge 1708–1721*, S. 449–455.
- Swack, Jeanne: *Performing Forces in Telemann's Frankfurt Cantatas*, S. 456–462.
- Reipsch, Brit: *Zwischen Eisenach, Frankfurt und Hamburg – Telemanns Kirchenmusik der 1720er Jahre*, S. 463–468.
- Jahn, Bernhard: *Telemanns Harmonischer Gottes-Dienst – Marketingstrategien und Transkonfessionalität*, S. 469–474.
- Taylor, Nicholas E.: *The Commercial Context of Telemann's Printed Cantata Cycles*, S. 475–479.
- Poetzsch, Ute: *Oratorien als Kirchenmusik*, S. 480–485.
- Kremer, Joachim: *Telemanns Liederbuch (1730) – Musikgeschichte des protestantischen Choralgesangs oder im Dienste aktueller Anwendung?*, S. 486–490.
- Eichholz, Nina: *Vor und nach der Paris-Reise: Die Jahrgänge der späten 1730er und 1740er Jahre*, S. 491–500.
- Reipsch, Ralph-Jürgen: *Neue Ufer: Die Kirchenmusik des Spätwerks*, S. 501–507.

Wolfgang Hirschmann, *Der Kantatenjahrgang als Anthologie. Bemerkungen zu Telemanns kirchenmusikalischer Praxis in Hamburg*, in: „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts, hrsg. von Dirk Niefanger und Dirk Rose, Hildesheim 2019 (= Germanistische Texte und Studien 102), S. 295–316.

## Jahrgänge

### Poetische Früchte der Lippen, Dicta Biblica (Fragment)

Dichtung: Erdmann Neumeister

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns*, in: Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung) Nr. 24 (Dezember 2010), Magdeburg 2010, S. 26–28.

Andreas Waczkat, *Die „Dicta Biblica“ TVWV 10:21–31. Aspekte einer apokryphen Sammlung*, in: Telemann und die Kirchenmusik. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 15. bis 17. März 2006, anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 309–327.

### Geistliche Cantaten

Dichtung: Erdmann Neumeister

Wolf Hobohm, *Ein unbekannter, früher Textdruck der „Geistlichen Cantaten“ von Erdmann Neumeister*, in: Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2000, Eisenach 2001, S. 182–186.

Brit Reipsch, „*Damit er von einem Meister, und nicht von allerley Pfuschern bestände*“. *Neue Überlegungen zu Manuskripten Johann Caspar Dietels*, in: Bach und seine mitteldeutschen

Zeitgenossen. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt 13. bis 16. Januar 2000, hrsg. von Rainer Kaiser, Eisenach 2001 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte 4), S. 161–189.

Wolfgang Miersemann, *Erdmann Neumeisters „Vorbericht“ zu seinen „Geistlichen Cantaten“ von 1704: ein literatur- und musikprogrammatisches „Meister=Stück“*, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Rudolstadt 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen, Bd. 2), S. 51–74.

Ute Poetzsch-Seban, *Weitere Aspekte zu den Geistlichen Kantaten von Erdmann Neumeister*, in: Jahrbuch mitteldeutsche Barockmusik 2004. Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen / Sachsen, Böhmen und Schlesien als Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert, Beeskow 2005, S. 343–347.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

### **Geistliches Singen und Spielen (1710/11), auch Zweitvertonungen (1717/18)**

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Geistliches Singen und Spielen. Kantaten vom 1. Advent bis zum Sonntag nach Weihnachten*, hrsg. von Ute Poetzsch-Seban, Kassel u.a. 2004 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 29).

### **Französischer Jahrgang (1714/15, evtl. 1713/14)**

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ute Poetzsch-Seban, *Notizen zu Telemanns „Französischem Jahrgang“ 1714/15*, in: Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann, hrsg. von Ralph-Jürgen Reipsch und Wolf Hobohm, Oschersleben 1998, S. 73–79.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12).

Martin Hertel, *Der Französische Jahrgang von Georg Philipp Telemann zwischen Gebrauchsmusik und zyklischem Kunstwerk*, in: Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 199–227.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Französischer Jahrgang. Kantaten von Neujahr bis zum Sonntag Sexagesimae und dem Fest Mariae Reinigung*, hrsg. von Ute Poetzsch-Seban, Kassel u.a. 2006 (= Georg Philipp Telemann, *Musikalische Werke* 15).

### **Erster Concerten-Jahrgang (1. Advent - 3. Pfingsttag 1717, ab Trinitatis 1720)**

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= *Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.* 13).

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 12).

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Concerten-Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken von Rogate bis zum 6. Sonntag nach Trinitatis*, hrsg. von Maik Richter, Kassel u.a. 2015 (= Georg Philipp Telemann, *Musikalische Werke* 51).

### **Zweiter Concerten-Jahrgang (ab Trinitatis 1717, 1. Advent - 3. Pfingsttag 1720/21)**

Dichtung: Gottfried Simonis, „Neues Lied“

Elena Sawtschenko, *Gottfried Simonis als Dichter des „Concertenjahrgangs“ von Georg Philipp Telemann. Überlegungen zur Biographie des Autors und zur theologischen Position der Texte*, in: *Telemann und die Kirchenmusik*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= *Telemann-Konferenzberichte XVI*), S. 208–227.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 12).

### **Sicilianischer Jahrgang (spätesten 1719/20)**

Dichtung: Johann Friedrich Helbig

Brit Reipsch, *Anmerkungen zum sogenannten „Sicilianischen Jahrgang“ von Georg Philipp Telemann*, in: *Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996*, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte* 35), S. 74–92.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 12).

Edition:

Georg Philipp Telemann, *Sicilianischer Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken vom 7. bis zum 18. Sonntag nach Trinitatis und Michaelis nach Texten von Johann Friedrich Helbig*, hrsg. von Brit Reipsch, Kassel u.a. 2018 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 52).

### **Geistliche Poesien (ab 1722, Fragment)**

Dichtung: Johann Jacob Rambach

Wolfgang Hirschmann, *Zu einigen Georg Philipp Telemann zugeschriebenen Kirchenstücken nach Texten von Johann Jacob Rambach*, in: Telemann, der musikalische Maler / Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 10. bis 12. März 2004, [...], hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= Telemann-Konferenzberichte XV), Hildesheim u.a. 2010, S. 248–271.

### **Erster Lingenscher Jahrgang (1722/23)**

Dichtung: Hermann Ulrich von Lingen

Brit Reipsch, *Die Telemannquellen in Goldbach – der „erste Lingensche Jahrgang“*, in: Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte. 3. Folge, hrsg. von Wolf Hobohm und Brit Reipsch (= Magdeburger Telemann-Studien XV), Oschersleben 1997, S. 64–95.

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangsdanken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 63–76.

### **Brandenburg-Jahrgang (1723/24, Fragment)**

Dichtung: Michael Christoph Brandenburg

Brit Reipsch, *Annäherungen zum Jahrgang „Nr. 5“ des Frankfurter Kircheninventariens*, in: Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft, Nr. 19 (September 2006), S. 18–22.

Brit Reipsch, *„Cantaten“ in Telemanns Hamburger Kirchenmusik der 1720er Jahre. Zur Genese des „Brandenburg-Jahrgangs“ und des „Harmonischen Gottes-Dienstes*, in: Telemann und die Kirchenmusik, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 290–308.

### **Jahrgang ohne Recitativ (1724/25)**

Dichtung: Johann Friedrich Helbig / Benjamin Neukirch

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemanns „Jahrgang ohne Recitativ“ (1724/25)*, in: Telemann und die Kirchenmusik, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 340–368.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Jahrgang ohne Recitativ. Kirchenmusiken von Oculi bis Cantate und Mariae Verkündigung*, hrsg. von Ralph-Jürgen Reipsch, Kassel u.a. 2015 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 55).

### **Harmonischer Gottes-Dienst (1725/26, Druck: Hamburg 1725/26)**

Dichtung: Matthäus Arnold Wilkens und andere

Brit Reipsch, „Cantaten“ in *Telemanns Hamburger Kirchenmusik der 1720er Jahre. Zur Genese des „Brandenburg-Jahrgangs“* und des „*Harmonischen Gottes-Dienstes*“, in: *Telemann und die Kirchenmusik*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= *Telemann-Konferenzberichte XVI*), S. 290–308.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Inga Mai Groote, „*Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende*“. *Kantaten aus dem Harmonischen Gottesdienst als Andacht für Städter*, in: *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, hrsg. von Ulrich Tadday, München 2017 (= *Musik-Konzepte, Neue Folge, Sonderband XII/2017*), S. 87–109.

Bernhard Jahn, *Telemanns Harmonischer Gottes-Dienst – Marketingstrategien und Transkonfessionalität*, in: *Die Tonkunst*, 11 (2017) H. 4 [Themenheft: *Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik*], S. 469–474.

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo, Hamburg 1725/26*, hrsg. von Gustav Fock, Teil 1: Neujahr bis Reminiscere (1953, 2/1965, 3/1981), Teil 2: Oculi bis 1. Pfingsttag (1953, 2/1966, 3/1982), Teil 3: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis (1957, 3/1985), Teil 4: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten (1957). [Dazu revidierte Einzelausgaben, 2006/07 hrsg. von Gustav Fock/Ute Poetzsch.]

Faksimile:

*Georg Philipp Telemann. Harmonischer Gottes-Dienst. Cantates*, 1. Bd., hrsg. von Susi Möhlmeier und Frédérique Thouvenot, Édition Fuzeau, 2002. – Das Vorwort der Herausgeber basiert zu überwiegenden Teilen wortwörtlich (jedoch ohne Verweis darauf) auf dem Einführungstext von Brit Reipsch zur dreiteiligen CD-Produktion: *Telemann. Harmonischer Gottesdienst – Kantaten zum Oster- und Pfingstkreis*, CAPRICCIO 10795 (1997), *Kantaten zum Weihnachtskreis*, CAPRICCIO 10796 (1997) und *Kantaten zum Kirchenjahr nach Trinitatis*, CAPRICCIO 10797 (1999).

### **Harmonisches Lob Gottes (1726/27)**

**Jahrgang, auf welchem der Druck „Auszug derjenigen Arien ...“ (Hamburg 1727) basiert**

Dichtung: Johann Friedrich Helbig

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangsdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. *Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens*, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= *Arolser Beiträge zur Musikforschung 6*), S. 63–76.

Wolfgang Hirschmann, „Rufst du, süße Hirtenstimme?“ *Analytischer Versuch über eine Arie aus Telemanns Arienjahrgang von 1727*, in: *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann im Auftrag der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Internationale Vereinigung, Hildesheim u.a. 2011 (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 65), S. 373–387.

Brit Reipsch, *Musik für Hof, Stadt und zum Privatgebrauch. Ein Jahrgang von Georg Philipp Telemann auf Texte von Johann Friedrich Helbig*, in: *Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 18. und 19. März 2010, anlässlich der 20. Magdeburger Telemann-Festtage*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2014 (*Telemann-Konferenzberichte XVIII*), S. 136–153.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Kühnrich, Jana: *Ein Arienjahrgang von Georg Philipp Telemann (1727) für Haus- und Privatandachten*, in: *Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert. XXXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 23. bis 25. November 2012*, hrsg. von Christian Philipsen in Verbindung mit Ute Omonsky, Augsburg und Michaelstein 2016 (= *Michaelsteiner Konferenzberichte* 81), S. 187–195.

Editionen:

Georg Philipp Telemann, *Harmonisches Lob Gottes. Zwölf Kirchenmusiken von Himmelfahrt bis zum 7. Sonntag nach Trinitatis nach Texten von Johann Friedrich Helbig*, hrsg. von Jana Kühnrich, Kassel u.a. 2017 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 56).

Georg Philipp Telemann, *Geistliche Arien (Druckjahrgang 1727)*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann unter Mitarbeit von Jana Kühnrich, Kassel u.a. 2012 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 57).

### **Emblematischer Jahrgang (1728, Fragment)**

Dichtung: Johann Friedrich Armand von Uffenbach

Ralph-Jürgen Reipsch, *Johann Friedrich Armand von Uffenbach als Dichter von Kantatenjahrgängen. Eine Untersuchung in Hinblick auf Telemanns Kantatenschaffen*, in: *Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996*, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= *Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte* 35), S. 102–141.

### **Zweiter Lingerscher Jahrgang (1728/29)**

Dichtung: Hermann Ulrich von Lingen

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangsdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die ganze Welt zum Springen“. *Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens*, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= *Arolser Beiträge zur Musikforschung* 6), S. 63–76.

Eric Fiedler, *Telemann in Wien – zur Wiederentdeckung von sieben als verschollen geltenden Kantaten aus Telemanns ‘Zweitem Lingen’schen Jahrgang’ in der Österreichischen Nationalbibliothek*, in: *Mf* 61 (2008) 3, S. 205–221.



Hansjörg Drauschke, *Telemanns zweiter Jahrgang auf Texte Hermann Ulrich von Lingens von 1728/29*, in: Extravaganz und Geschäftssinn – Telemanns Hamburger Innovationen, hrsg. von Ivana Rentsch und Bernhard Jahn, Münster u.a. 2019 (= Hamburg Yearbook of Musicology 1), S. 249–280.

### **Oratorischer Jahrgang / Zellischer Jahrgang (1730/31)**

Dichtung: Albrecht Jacob Zell

Ute Poetzsch, *Ordentliche Kirchenmusiken, genannt Oratorium – Telemanns „oratorische“ Jahrgänge*, in: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft, Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Bd. 2: Freie Referate, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2001, S. 317–324.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Der Telemann Bestand des Notenarchivs der Sing-Akademie zu Berlin – ein Überblick*, in: Telemann, der musikalische Maler/Telemann Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= Telemann-Konferenzberichte XV), S. 275–363.

Christoph Henzel, *Telemann Überlieferung im Spiegel des Notenarchivs der Sing Akademie zu Berlin*, in: Telemann, der musikalische Maler/Telemann Kompositionen im Notenarchiv der Sing Akademie zu Berlin, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= Telemann-Konferenzberichte XV), S. 364–411.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

Georg Philipp Telemann, Oratorischer Jahrgang. Fünf ausgewählte Oratorien nach Libretti von Albrecht Jacob Zell, hrsg. von Ute Poetzsch in Zusammenarbeit mit Steffen Voss, Kassel u.a. 2017 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 58).

### **Jahrgang nach Tobias Heinrich Schubart (1731/32), Dichtung veröffentlicht als „Ruhe nach geschehener Arbeit“ (Hamburg 1733), Auszug der Musik als „Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes“ (Druck: Hamburg 1731/32)**

Dichtung: Tobias Heinrich Schubart

Constanze Holze, *Georg Philipp Telemann. Die Kantaten der „Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes“ (1731/32) und ihre Erweiterung im Frankfurter Jahrgang (1741/42)*, Magisterarbeit (mschr.), Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1995.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Editionen:

Georg Philipp Telemann, *Zwölf Oratorien aus einem Jahrgang nach Texten von Tobias Heinrich Schubart, 8. bis 19. Sonntag nach Trinitatis*, hrsg. von Christoph Stockmeyer, Kassel u.a. 2014 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 59).

Georg Philipp Telemann, *Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes*, Bd. 1–4 / Thematic Index, ed. by Jeanne Swack, Albany, CA: PRB Productions, 1996–1999 (= Baroque music series 3).

### **Jahrgang 1733/34**

Dichtung: ?

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemanns Jahrgang 1733/34. Methodische Überlegungen zu seiner Identifizierung*. Referat auf der Konferenz *Georg Philipp Telemann: Enlightenment and Postmodern Perspectives*, 11.–16. Oktober 2017, Philadelphia (PE), Druck in Vorbereitung.

### **Stolbergischer Jahrgang / Behrndt-Jahrgang (1736/37)**

Dichtung: Gottfried Behrndt

Ute Poetzsch, *Ein gelehrter Amtmann zu Eichenbarleben. Gottfried Behrndt als Dichter für Georg Philipp Telemann*, in: *Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hobohm zum 60. Geburtstag am 8. Januar 1998*, hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange, Hildesheim u.a. 2001 (= *Magdeburger Telemann-Studien XVII*), S. 99–136.

Ute Poetzsch, *Ordentliche Kirchenmusiken, genannt Oratorium – Telemanns „oratorische“ Jahrgänge*, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft, Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, Bd. 2: *Freie Referate*, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2001, S. 317–324.

Mark-Roderich Pfau, *Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns*, in: *Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung)*, Nr. 24 (Dezember 2010), Magdeburg 2010, S. 26–28.

Nina Eichholz, *Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behrndt. Ein Beitrag zur Phänomenologie von Telemanns geistlichem Kantatenwerk*, Hildesheim 2015 (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 85*).

Marc-Roderich Pfau, *Zum Stolbergischen Jahrgang Telemanns (1736/37)*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 30 (Dezember 2016), Magdeburg 2016, S. 21–36.

Nina Eichholz, *Erwiderung auf den Beitrag von Marc-Roderich Pfau, Zum Stolbergischen Jahrgang Telemanns (1736/37)*, in: *Mitteilungsblatt Nr. 30 (2016)*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 31 (Dezember 2017), Magdeburg 2017, S. 77–82.

Edition:

*Georg Philipp Telemann. Zwölf Kirchenmusiken aus einem Jahrgang nach Texten von Gottfried Behrndt. Estomihi bis Jubilate*, hrsg. von Nina Eichholz, Kassel u.a. 2010 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 48).

### **Horn-Jahrgang (1739/40)**

Dichtung: in Teilen evtl. Johann Arnold Ebert und Johann Joachim Daniel Zimmermann

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: *Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= *Forum Mitteldeutsche Barockmusik* 1), S. 85–108.

### **Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn (1741, 1742/43, Druck: Nürnberg 1744)**

Dichtung: Erdmann Neumeister

Georg Philipp Telemann, *Drucke aus dem Verlag Balthasar Schmid in Nürnberg. Porträt – Deutsch-Französischer Lebenslauf – Vorbericht – Kantate zum 1. Advent (Faksimile)*, hrsg. von Wolf Hobohm mit Nachbemerkenungen von Jürgen Rathje und Wolf Hobohm, Oschersleben 1998.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

### **Lied-Jahrgang (1743/44)**

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ada Kadelbach, „*Jesu, meine Freude, Purpur Gold und Seide*“. Zitat und Parodie in Erdmann Neumeisters „*Lieder=Andachten*“ 1743, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Rudolstadt 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen, Bd. 2), S. 147–170.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Jürgen Neubacher, *Zwischen Choralkantate und Odenkomposition. Telemanns Hamburger Lieder-Andachten-Jahrgang von 1743/44*, in: Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 229–251.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 267–311.

Jürgen Neubacher, *Eine neue Quelle und neue Überlegungen zur Datierung von Telemanns Lied-Jahrgang*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 29 (Dezember 2015), Magdeburg 2015, S. 18–22.

Marc-Roderich Pfau, *Kritische Überlegungen zu Jürgen Neubachers Neudatierung von Telemanns Lied-Jahrgang*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 30 (Dezember 2016), Magdeburg 2016, S. 18–20.

### **Choralbearbeitungen, sog. „Danziger Choralkantaten“ (ab 1747 – um 1754)**

Greger Andersson, *Zur Telemann-Überlieferung im Ostseeraum*, in: Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum, Konferenzbericht Greifswald-Gdansk, 28. November bis 3. Dezember 1993, hrsg. von Ekkehard Ochs et al., Sankt Augustin 1996, S. 35–45.

Wolf Hobohm, Einführung und Analysen im Booklet der CD *G. Ph. Telemann, Danziger Kantaten*, Rheinische Kantorei/Das Kleine Konzert, Leitung: Hermann Max, CAPPRICCIO 10 853 (P 2000), S. 7–11.

Klaus Keil, *Georg Philipp Telemanns Kantaten für Danzig*, in: *Musica Baltica*. Danzig und die Musikkultur Europas (= *Prace Specjalne* 57), Gdańsk 2000, S. 314–321.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: *Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 49), S. 267–311.

Edition:

*Georg Philipp Telemann, Choralbearbeitungen. Christus, der ist mein Leben TVWV1:138, Du, o schönes Weltgebäude TVWV 1:394, Ich bin ja, Herr, in deiner Macht TVWV 1:822, Jesu, meine Freude TVWV 1:970, Jesus, meine Zuversicht TVWV 1:984*, hrsg. von Ute Poetzsch, Kassel u.a. 2013 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 60).

### **Engel-Jahrgang (1747/48, Druck: Hermsdorf 1749)**

Dichtung: Daniel Stoppe und weiterer Dichter

András Székely, *Literatur und Wahrheit – erste Erfahrungen mit den Kantaten des Jahrgangs 1748/49 von Telemann*, in: *Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben*. Festschrift für Wolf Hobohm zum 60. Geburtstag am 8. Januar 1998, hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange, Hildesheim u.a. 2001 (= *Magdeburger Telemann-Studien XVII*), S. 89–98.

Jürgen Neubacher, *Zur Aufführung von Telemanns „Engel-Jahrgang“ und zu Zensurbestrebungen für kirchenmusikalische Texte in Hamburg*, in: *Telemann und Bach / Telemann-Beiträge*, hrsg. von Brit Reipsch und Wolf Hobohm, Hildesheim u.a. 2005 (= *Magdeburger Telemann-Studien XVIII*), S. 144–157.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

### **Jahrgang 1749/50**

Dichtung: ?

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: *Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= *Forum Mitteldeutsche Barockmusik* 1), S. 85–108.

### **Späte Kirchenmusiken**

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemann und Klopstock. Annotationen*, in: *Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte*, 3. Folge, hrsg. von Wolf Hobohm und Brit Reipsch, Oschersleben 1997 (= *Magdeburger Telemann-Studien XV*), S. 105–130.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Drei späte Kirchenmusiken Telemanns nach Texten von Klopstock, Eschenburg und Schiebeler*, in: *Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft (Internationale Vereinigung) e.V.*, Nr.15 (September 2004), Magdeburg 2004, S. 27–29.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: *Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 49), S. 267–311.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: *Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= *Forum Mitteldeutsche Barockmusik* 1), S. 85–108.