

# Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

Schönebecker Str. 129, D-39104 Magdeburg, GERMANY  
Fax +049 (0)391 540 6798, E-Mail telemann@tz.magdeburg.de, www.telemann.org

## Notenleihmaterial / Hire Material

- Vokalmusik -  
(Kurzfassung)  
(Stand 15. September 2011)

## Werke verschiedener Komponisten

Komponist	Textincipit/Titel	Bemerkungen
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	Hebt an, ihr Chöre der Freuden (H. 822 a)	Oratorio der Hamburger Kapitänsmusik 1780
Benda, Georg Anton (1722-1795)	Bald wird ihn die himmlische Jugend empfangen	geistliche Kantate
Böhlke, Erich (1895-1974)	Diverse Klavierlieder	
Dressler, Gallus (1533-1585)	Was betrübst du dich, meine Seele (Psalm 42.6)	aus: XVI. Geseng mit vier und mehr stimmen, Magdeburg 1570
Fasch, Johann Friedrich (1688-1758)	Gott hat die Zeit der Unwissenheit übersehen	Kantate zum 2. Advent
Fasch, Johann Friedrich (1688-1758)	Beständigkeit bleibt mein Vergnügen	weltliche Kantate
Fasch, Johann Friedrich	Er heißet Wunderbar, Kraft, Rat, Held	Kantate
Grimm, Heinrich (1593-1637)	Auf meinen lieben Gott	vierst. Kirchenliedsatz, Magdeburg 1625
Grimm, Heinrich	Missa super A Domino factum est Melchior Franci	Aus: MISSÆ / ALIQUOT / V. ET VI. VOC: /... Musice Eccle- / siasticæ ... Magdebur-gi-cæ, Magdeburg 1628 (Missa brevis)
Hirte, Rudolf (1893-1962)	Sonate a-Moll für Violoncello und Klavier	
Marcello, Benedetto (1686-1739)	S' e' il Signore	aus "Estro Poetico-Armonico" (Ps. 22)
Marcello, Benedetto	A te Signor che mio sostegno sei	aus "Estro Poetico-Armonico" (Ps. 27)
Marcello, Benedetto	O Signor, chi sarà mai	aus "Estro Poetico-Armonico" (Ps. 14)
Marcello, Benedetto	Io sempre t'amerò	aus "Estro Poetico-Armonico" (Ps. 17)
Meder, Johann Valentin Meder (1649-1719)	Der polnische Pracher	Musicalisches Concentum von 5 Instrumenten
August Mühlhing (1786-1786)	Abbadona	Oratorium (1838)
Rolle, Johann Heinrich (1716-1785)	Der Tod Abels	Musikalisches Drama
Rolle, Johann Heinrich	Komm, Zion, öffne deine Tore	Weihnachtskantate
Rolle, Johann Heinrich	Saul oder Die Gewalt der Musik	Musikalisches Drama
Rolle, Johann Heinrich	Fließt in des Vaters Leid ihr Zähren	Chor aus "Idamant"
Rolle, Johann Heinrich	David und Jonathan	Eine Musikalische Elegie auf die Dichtung von Friedrich Gottlieb Klopstock
Rolle, Johann Heinrich	Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich	Kantate zum 1. Weihnachtstag
Rolle, Johann Heinrich	Heil'ge Stätte	Chor aus dem Musikalischen Drama "Lazarus"

Rolle, Johann Heinrich	Erhebet den Triumph	Passionsoratorium
Georg Tegetmeyer (1687-1764)	Befördere dein Erkenntnis	Kantate auf Trinitatis
Siebenhaar, Malachias (1616-1685)	Ihr Kinder Israels	Motette zur Einweihung der provisorisch aufgerichteten Johanneskirche, Magdeburg 1644
Siebenhaar, Malachias	Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser (Psalm 42,1-3.)	Himmlisch lechzendes Hirschenhertz, Magdeburg 1663
Uffenbach, Johann Friedrich Armand von (1687-1769)	Es stehet dort geschrieben	Parodie-Pasticcio-Kantate zum 13. Sonntag nach Trin. (Musik von Telemann und Mancini)
Uffenbach, Johann Friedrich Armand von	Das Herze soll allein	Parodie-Pasticcio-Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis (Musik von Telemann und Hauck)
Uffenbach, Johann Friedrich Armand von	Es ist die Welt ein Arbeitshaus	Parodie-Pasticcio-Kantate zum 5. Sonntag nach Trin. (Musik von Telemann und anderen)
Uffenbach, Johann Friedrich Armand von	Bitte bete nur mein Herze	Parodie-Pasticcio-Kantate auf Rogate (Musik von Telemann und Händel)
Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)	Der Herr ist mein Hirt	Kantate auf Misericordia Domini
Weißensee, Friedrich (um 1560-1622)	Jubilate Deo omnis terra	Motette für 8 Stimmen