

# Telemann-Konferenzberichte

im Auftrag  
des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg  
herausgegeben von Carsten Lange

Band XXI



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2020

Concertare – Concerto – Concert

Das Konzert bei Telemann  
und seinen Zeitgenossen

Bericht über die  
Internationale Wissenschaftliche Konferenz,  
Magdeburg, 14. und 15. März 2016,  
anlässlich der 23. Magdeburger Telemann-Festtage

Herausgegeben von  
Ralph-Jürgen Reipsch, Carsten Lange und Brit Reipsch



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2020

Gefördert durch die Mitteldeutsche Barock e.V.  
aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien  
und der Länder Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der  
engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages  
unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,  
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung  
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISO 9706

© Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2020

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Umschlaggestaltung: Barbara Gutjahr

unter Verwendung von Ausschnitten aus handschriftlichen  
und gedruckten Telemann-Quellen.

Für die Inhalte der Beiträge sind die Verfasser verantwortlich.

Redaktion und Gestaltung: Dr. Brit Reipsch und Dr. Carsten Lange

Redaktionelle Mitarbeit: Ralph-Jürgen Reipsch und Dr. Juliane Riepe

Herstellung: Hubert & Co., 37079 Göttingen

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

[www.olms.de](http://www.olms.de)

ISBN 978-3-487-15887-7

ISSN 1613-6039

## Inhalt

Vorwort		5
Wolfgang Hirschmann	Telemann und das konzertierende Prinzip	9
Wolfgang Schicker	Die formale Vielfalt der norditalienischen Ritornellkonzertgestaltung und ihre Rezeption in Deutschland	24
Ursula Kramer	Konzertieren und kommunizieren. Zum Konzertschaffen von Christoph Graupner	44
Brit Reipsch	Bemerkungen zu den „Six Concerts“ (1718) des Prinzen Johann Ernst von Sachsen-Weimar	55
Steven Zohn	Telemanns „Musique de Table“ und die Tradition der Tafelmusik	73
Klaus Hofmann	Wirklich Telemann? Echtheitskritische Überlegungen zu drei konzertanten Blockflötenwerken	96
Kota Sato	Der Telemannbestand in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda	110
Maik Richter	Das Konzert als Erfolgsmodell – Telemanns „Concerten-Jahrgang“ nach Erdmann Neumeister (1716/17 und 1719/20)	125
Nina Eichholz	Das Konzertieren in Telemanns geistlichem Kantatenwerk. Gestaltungsweisen und Jahrgangprofilierung	145
Ute Poetzsch	Konzertierende Bässe. Zum Phänomen der geteilten Bässe bei Telemann	168
Holger Böning	Das Konzert in der Publizistik der Aufklärung	174
Margret Scharrer	Telemann und das Pariser Konzertleben	191

Rashid-S. Pegah	„Die Fürstin von Waldeck gab ein musikalisches Konzert“. Zur Kurmusik im Pyrmonter Bade 1714–1720, 1723, 1734, 1737–1739	205
Ralph-Jürgen Reipsch	Telemanns „Donner-Ode“ zwischen Kirche und Konzert	239
Manuel Bärwald	Die Leipziger Konzertszene zur Mitte des 18. Jahrhunderts	273
Andreas Waczkat	„auf einen Herrn und zwo Damen“. Johann Heinrich Rolles öffentliche Konzerte in Magdeburg	282
Martin Thrun	Verwehte Spuren. Assoziationsmerkmale frühbürgerlicher Konzertpraktiken im deutschsprachigen Raum. Mit einem Anhang: Konzertgründungen in Zeiten Georg Philipp Telemanns (1700–1767)	290
Abkürzungsverzeichnis		361
Personenregister		375
Orte, Regionen, Länder		385